

SEDE NOVARA

A.A. 2021/2022

Luca Pepe	<b>Progettazione grafica: disegno tecnico e rappresentazione del prodotto industriale ABPR19</b>	<b>6</b>
DOCENTE	MATERIA	CFA

<b>Obiettivi formativi 1° modulo semestrale</b>	
<p>Trasmissione dei fondamentali: concetti di dimensioni e caratteristiche del prodotto; loro analisi ai fini della sintesi grafica ed interpretativa con l'ausilio di tecniche e strumenti classici e contemporanei. Il concetto di rilievo e la trascrizione grafica come sunto di requisiti tecnici, funzionali, economici ed estetici. Analisi dello sviluppo del prodotto in funzione delle sue caratteristiche tecnologiche e delle variazioni che ne derivano.</p>	
<b>Obiettivi formativi 2° modulo semestrale</b>	
<p>Formalizzazione tecnica dei concetti appresi e sviluppati nel corso del primo modulo. Approfondimenti tecnici su metodologie di rilievo, norme e standard internazionali, sistemi di misura e strumenti di analisi. Metodi e strumenti di rappresentazione e loro applicazione. Realizzazione di un progetto - modello</p>	
<b>Contenuti</b>	<b>Ore</b>
Prova pratica d'ingresso: valutazione della conoscenza e delle capacità (prova pratica)	1 pr.
<p>Metodologie di rilievo di un oggetto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemi di misura e strumenti di rilievo</li> <li>- Rilievo alla ricerca della forma originale</li> <li>- Ricerca del processo di costruzione del volume partendo da forme piane</li> <li>- Rilievo con meccanismo</li> <li>- Rilievo con le viste e le sezioni, viste significative del disegno</li> <li>- Rilievo con attenzione sul funzionamento</li> <li>- Rilievo globale: forma, funzione, meccanismi</li> </ul>	4lez.
<p>Norme UNI 3973/89 – Quotatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regole generali</li> <li>- Criteri per il posizionamento e la scrittura delle quote</li> <li>- Sistemi di quotatura</li> </ul>	1lez.
<p>Sezione di disegno geometrico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sezione di solidi</li> <li>- Rilievo misurato: aspetto tecnico analizzato con attenzione al funzionamento dell'oggetto</li> </ul>	1lez.

<p>Visione assonometrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Basi di assonometria</li> <li>- Reticoli assonometrici</li> </ul>	1lez.
<p>Il modulo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo del modulo nelle superfici piane</li> <li>- I reticoli modulari</li> <li>- Il modulo tridimensionale</li> </ul>	1lez
<p>Analisi Tecnologica dell'oggetto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dell'oggetto con la visualizzazione delle varie fasi costruttive tecnologiche</li> </ul>	1lez
<p>Volumi tecnici funzionali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi delle parti tecnologiche che compongono un oggetto, parti meccaniche elettroniche che influenzano le forme</li> </ul>	1lez
<p>Analisi di uno spazio – Il design modulare visto dal punto di vista tecnico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiali</li> <li>- Pannelli moduli/ giunture</li> <li>- Tecniche di Rilievo dello spazio</li> </ul>	2lez.
<p>Esploso assonometrico</p>	1lez
<p><b>Prova intermedia</b></p>	3 pr
<p>Costruzioni geometriche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suddivisione della circonferenza e curve base</li> <li>- Sviluppi dinamici : le polari</li> </ul>	1lez
<p>Altezze e proporzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto dell'oggetto con la persona</li> <li>- Altezze degli oggetti e fruibilità</li> <li>- L'armonia delle forme</li> </ul>	2lez
<p>Visione prospettica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dei sistemi prospettici e l'uso nei diversi scenari di rappresentazione</li> </ul>	2lez
<p>Sviluppo grafico del progetto</p> <p>analisi topologica dell'oggetto e lo studio grafico delle migliori tecniche-funzionali estetiche</p>	2lez
<p>Rendering</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di rappresentazione</li> <li>- rappresentazione forme base</li> <li>- rappresentazione ombre-riflessi</li> <li>- rappresentazione pattern-texture</li> </ul>	4lez
<p>Composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regole di composizione delle viste, realizzazione delle tavole di presentazione</li> <li>- Testi grafici:analisi delle fonts</li> </ul>	1lez
<p><b>Realizzazione di un progetto di design: dal concetto al rendering – prova pratica</b></p>	1lez
<b>Totale ore di lezione frontale</b>	<b>30</b>
<b>Totale ore prove pratiche</b>	<b>30</b>
<b>(ogni lezione frontale sarà seguita da una prova pratica per verificare l'acquisizione dei concetti)</b>	

## Bibliografia

### Testi obbligatori

Isa Medola e Marta Petri, *FREE HAND DESIGN*, Hoepli, Milano 2014

### Testi di consultazione e approfondimento

Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa*

Bruno Munari, *Arte come mestiere*

Enzo Mari, *25 Modi di piantare un chiodo*

*Vademecum per disegnatori e tecnici 22 edizione, Hoepli, Milano*

Sergio Coradeschi, *Il disegno per il design. Il rilievo - Le tecniche grafiche - L'invenzione*, Hoepli, Milano 1986

Michele Spera, *Abecedario del grafico. La progettazione tra creatività e scienza*, Gangemi Editore, Roma 2002

James Hennessey and Papanek, *Nomadic Furniture 1*, New York 1973

Masahiro Chatani, Keiko Nakazawa, *Pop-Up: Geometric Origami*, Ondori, Tokyo 1994

Pietro Dri, *Serendippo, Come Nasce una scoperta: La fortuna nella Scienza*, Fenomeni, Roma 1994

James Hennessey and Papanek, *Arredamento mobile*, Longanesi, New York 1977

Cocchiarella Luigi, *FRA DISEGNO E DESIGN. TEMI, FORME, CODICI, ESPERIENZE*, Città Studi- Hoepli, Roma 2002

Roberto Rossi, *Il manuale del disegnatore*, Hoepli, Milano 2011

Koos Eissen e Roselien Steu, *Sketching: The Basics*, 2013

Daniele Baroni, Maurizio Vitta, *Storia del design grafico*, Longanesi, Milano 2003

### Siti internet

### **Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)**

Prova intermedia per verificare l'acquisizione dei concetti del primo modulo.

Progetto finale di un prodotto di design che sintetizzi gli obiettivi dei due moduli.

Valutazione degli elaborati grafici inerenti ai contenuti delle lezioni frontali trattate.

FIRMA DOCENTE .....Luca Pepe.....